

SORIANO NEL CIMINO

COMPAGNIA DEL NOME DI MARIA



Ambito romano, 1710 circa, ***Santi Quattro coronati***, olio su tela

L'altare che ospita il dipinto nella [chiesa di S. Eutizio](#), era di giuspatronato del Comune di Soriano nel Cimino, ma nel 1874 venne ceduto alla *Compagnia del Nome di Maria* giacché il suo oratorio di S. Tommaso, sotto il palazzo comunale, era stato demolito.

Il dipinto, di ambito romano, rivela influenze compositive e cromatiche di derivazione cortonesca.

Il Peretti (1945, p. 58) ricorda che, nell'antico Duomo di San Nicola, si trovava una cappella dedicata ai SS. Quattro Coronati, coprotettori di Soriano dal 1489, quando apparvero sul campanile della chiesa per avvisare il popolo dell'ingresso furtivo del Conte Nardini nel Castello. Appare chiaro che nella nuova costruzione si volle conservare uno spazio per i SS. Quattro Coronati.

Dal web: [Catalogo ICCD](#)

Dal web: [Catalogo CeiOa](#)

Bibl. e Fonti: Scheda OA 12/00219499; D. D'Arcangeli, *Le confraternite di Soriano nel Cimino...*, cit., p. 85; A. Zuppante, E. Angelone, *Le confraternite nella Diocesi di Orte, storia, archivi e committenze artistiche (Orte, Bassano in Teverina, Canepina, Chia, San Liberato, Soriano nel Cimino, Vasanello)*, Viterbo 2026.



Ambito laziale, Sec. XVIII, **Maria Vergine**, olio su tela, cm. 72x60.

Alla *Confraternita del Nome di Maria* è riferita una piccola tela di forma ovale raffigurante la *Madonna*, un tempo esposta nell'altare dei Santi Quattro Coronati ma che attualmente viene esposta solo in alcune festività nella [chiesa di S. Eutizio](#) a Soriano nel Cimino. La schedatura della Soprintendenza esclude l'attribuzione dell'opera a Sebastiano Conca avanzata dalla storiografia locale.

T. Musi (1984) ci informa che l'attribuzione del dipinto a Sebastiano Conca è dovuta a Peretti (1945, p. 64), ipotesi accettata anche dal D'Arcangeli (1967, p. 59). L'opera probabilmente risale ad un prototipo dell'artista, ma si esclude ogni paternità diretta, in quanto la realizzazione risente di un certo schematismo tipologico. Più

probabilmente l'autore avrà avuto una formazione romana, mediata però da una cultura provinciale, che ha impoverito l'intimo slancio religioso dell'opera.

Dal web: [Catalogo ICCD](#)

Dal web: [Catalogo CeiOa](#)

Bibl. e Fonti: Censimento Cei-OA, scheda n. 30D0101; T. Musi, 1984, ICCD, scheda OA 12/00219516; D. D'Arcangeli, *Le confraternite di Soriano nel Cimino...*, cit., p. 85; A. Zuppante, E. Angelone, *Le confraternite nella Diocesi di Orte, storia, archivi e committenze artistiche (Orte, Bassano in Teverina, Canepina, Chia, San Liberato, Soriano nel Cimino, Vasanello)*, Viterbo 2026.